



**РОБЕРТ ИВАНОВИЧ**

**РОЖДЕСТВЕНСКИЙ**

*Книги, изменившие мир.  
Писатели, объединившие  
поколения.*

**ЛУЧШИЕ СТИХИ**

р у с с к а я      к л а с с и к а

Эксклюзивная новая классика

Роберт Рождественский  
**Лучшие стихи**

«АСТ»

2016

УДК 821.161.11  
ББК 84(2Рос=Рус)65

**Рождественский Р. И.**

Лучшие стихи / Р. И. Рождественский — «АСТ»,  
2016 — (Эксклюзивная новая классика)

ISBN 978-5-17-094951-9

Перед вами – сборник лирики, статей и черновых записей Роберта Рождественского (1932–1994), одного из плеяды «шестидесятников», поэтов «оттепели», переживших свою страну.

УДК 821.161.11  
ББК 84(2Рос=Рус)65

ISBN 978-5-17-094951-9

© Рождественский Р. И., 2016  
© АСТ, 2016

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| «Нахожусь ли в дальних краях...»        | 6  |
| Начало                                  | 7  |
| «Я родился – нескладным и длинным...»   | 7  |
| Стихи о моем имени                      | 9  |
| Сын Веры                                | 12 |
| «Та зима была, будто война, – лютой...» | 14 |
| Счет                                    | 16 |
| Реквием (из поэмы)                      | 17 |
| 1                                       | 17 |
| 2                                       | 18 |
| 3                                       | 20 |
| 4                                       | 21 |
| 5                                       | 22 |
| 6                                       | 24 |
| Оттепель                                | 26 |
| Отрывок из поэмы «Совесть»              | 26 |
| Часы                                    | 28 |
| Утро                                    | 30 |
| Творчество                              | 33 |
| Да, мальчики!                           | 35 |
| История                                 | 38 |
| Стихи о хане Батые                      | 40 |
| Винтики                                 | 42 |
| Нелетная погода                         | 44 |
| На Дрейфующем проспекте ты живешь...    | 47 |
| Мираж                                   | 50 |
| Последняя песня                         | 52 |
| «Приходит врач, на воробья похожий...»  | 54 |
| Поэма о разных точках зрения            | 57 |
| 1. Сон                                  | 57 |
| 2. Несколько слов от автора             | 59 |
| 3. Экскурс                              | 61 |
| 4. Разговор со случайным знакомым       | 63 |
| 5. Хор со стороны                       | 64 |
| 6. Снова несколько слов от автора       | 66 |
| 7. Пример для подражания                | 68 |
| 8. Городской романс                     | 71 |
| 9. Еще несколько слов от автора         | 73 |
| Конец ознакомительного фрагмента.       | 74 |

# Роберт Рождественский

## Лучшие стихи

© Рождественский Р. И. (наследники), 2016

© ООО «Издательство Астрель», 2016

\* \* \*

Перед вами – сборник гражданской лирики, статей и черновых записей Роберта Рождественского (1932–1994), одного из плеяды «шестидесятников», поэтов «оттепели», переживших свою страну. Стихи расположены в хронологическом порядке, от ранних, наивных клятв пятидесятых («не изменю флагу цвета крови моей») до горьких последних стихов начала девяностых («ты меня в поход не зови, мы и так по пояс в крови»). Составители намеренно не вычеркивали излишне «коммунистические» стихи: на их фоне видно становление поэта, его взросление. И поэтому сборник можно читать как мемуары, очень личный отчет о временах «оттепели» и «застоя», а можно – как любовный роман, историю человека, который любил свою родину, свято верил всей ее прекрасной лжи и высокой правде, но потом его страна умерла, и вместе с растерянностью к нему пришла мудрость. А еще это – детектив, где тайны раскрываются слишком поздно, а убийцей оказывается время.

## «Нахожусь ли в дальних краях...»

Нахожусь ли в дальних краях,  
ненавижу или люблю, —  
от большого,  
от главного  
я —  
четвертуйте —  
не отступлю.  
Расстреляйте —  
не изменю  
флагу  
цвета крови моей.

Эту веру я свято храню  
девять тысяч  
нелегких дней.

С первым вздохом,  
с первым глотком  
материнского молока  
эта вера со мной.

И пока  
я с дорожным ветром  
знаком,  
и пока не сгибаясь  
хожу  
по не ставшей пухом земле,  
и пока я помню о зле,  
и пока с друзьями дружу,  
и пока не сгорел в огне,  
эта вера  
будет жива.

Чтоб ее уничтожить во мне,  
надо сердце убить  
сперва.





познакомлюсь  
        с бубновой дамой,  
такой же смирной,  
как я...  
Было дождливо и рано.  
Жить сто лет  
        кукушка звала.

Но глупые карты  
        врали!  
А за ними соседка  
        врала!  
Наврала она про дорогу.  
Наврала она про покой...  
Карты врали!..  
И слава богу,  
слава людям,  
        что я не такой!  
Что по жилам бунтует сила,  
недовольство собой храня.  
Слава жизни!  
Большое спасибо  
ей  
за то, что мяла меня!  
Наделила мечтой богатой,  
опалила ветром сквозным,  
не поверила  
бабьим картам,  
а поверила  
ливням грибным.



## СТИХИ О МОЕМ ИМЕНИ

*Ояру Ваццетису*

Мне говорят:  
«Послушайте,  
        упрямитесь чего вам?  
Пришла пора исправить ошибки отцов.  
Перемените имя.

Станьте  
        Родионом.  
Или же Романом, в конце концов...»  
Мне это повторяют...

А у меня на родине  
в начале тридцатых  
        в круговерти дней  
партийные родители  
называли Робертами  
спеленутых,  
        розовых,  
        орущих парней...  
Кулацкие обрезы ухали страшно.  
Кружилась над Алтаем рыжая листва...  
Мне шепчут:  
«Имя Роберт  
        пахнет иностранщиной...»  
А я усмехаюсь на эти слова.

Припомните, тридцатые!  
Вернись, тугое эхо!  
Над миром неустроенным громыхни опять.  
Я скажу о Роберте,  
        о Роберте Эйхе!  
В честь его  
стоило детей называть!

Я скажу об Эйхе.  
Я верю:  
        мне знаком он —  
большой,  
        неторопливый, как река Иртыш...  
Приезжал в Косиху  
        секретарь крайкома.  
Веселый человечисе.  
Могучий латыш.  
Он приезжал в морозы,

по-сибирски лютые,  
своей несокрушимостью  
недругов разя.  
Не пахло иностранщиной!  
Пахло  
Революцией!  
И были у Революции  
ясные глаза...  
А годы над страной летели громадно.  
На почерневших реках  
дождь проступал,  
как сыпь...

Товарищ Революция!  
Неужто ты обманута?!  
Товарищ Революция,  
где же твой сын?  
В какую мглу запрятан?  
Каким исхлестан ветром?  
Железный человечиче.  
Солдат Октября.  
Какими  
подлецами  
растоптан,  
оклеветан?..  
Неужто,  
Революция,  
жизнь его —  
зря?!

От боли,  
от обиды  
напрягутся мышцы.  
Но он и тогда не дрогнет,  
все муки стерпя.

В своем последнем крике,  
в последней самой мысли,  
товарищ Революция,  
он верил в тебя!..  
Да будет ложь  
бессильной.

Да будет полной  
правда...  
Ты слышишь, Революция,  
знамен багровых  
плеск?

Во имя Революции —  
торжественно и прямо —  
навстречу письмам  
Эйхе



## Сын Веры

*Ю. Могилевскому*

Я —  
сын Веры...  
Я давно не писал тебе писем,  
Вера Павловна.  
Унесли меня ветры,  
напевали мне ветры  
то нахально,  
то грозно,  
то жалобно.  
Я – сын Веры.  
О, как помогла ты мне, мама!  
Мама Вера...  
Ты меня на вокзалах пустых обнимала,  
мама Вера.  
Я —  
сын Веры.  
Непутевого сына  
ждала обратно  
мама Вера...  
И просила в письмах  
писать только правду  
мама Вера...  
Я —  
сын Веры!  
Веры не в бога,  
не в ангелов, не в загробные штуки!  
Я —  
сын веры в солнце,  
которое хлещет  
сквозь рваные тучи!  
Я —  
сын веры в труд человека.  
В цветы на земле обгорелой.  
Я —  
сын веры!  
Веры в молчанье  
под пыткой!  
И в песню перед расстрелом!  
Я —  
сын веры в земную любовь,  
ослепительную, как чудо.  
Я —  
сын веры в Завтра —

такое, какое хочу я!  
И в людей,  
как дорога, широких!  
Откровенных.

Стоящих...

Я —

сын Веры,  
презираю хлюпиков!  
Ненавижу плаксивых и стонущих!..  
Я пишу тебе правду,  
мама Вера.

Пишу только правду...

Дел — по горло!

Прости,

я не скоро

вернусь обратно.

## «Та зима была, будто война, – лютой...»

Та зима была,  
    будто война, —  
                        лютой.

Пробуравлена,  
прокалена ветром.  
Снег лежал,  
    навалясь на январь  
                        грудой.

И кряхтели дома  
    под его весом.

По щербатому полу  
    мороз крался.

Кашлял новый учитель  
    Сергей Саньч.

Застывали чернила  
    у нас в классе.

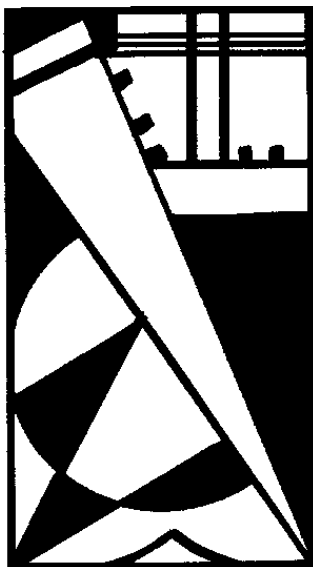
И контрольный диктант  
отменял завуч...  
Я считал,  
    что не зря  
                        голосит ветер,

не случайно  
болит по утрам  
    горло,  
потому что остались  
    на всем свете  
лишь зима и война —  
из времен года...  
И хлестала пурга  
    по земле крупно,  
и дрожала река  
    в ледяном гуле.

И продушины в окнах  
    цвели кругло,  
будто в каждую  
кто-то всадил  
пулю!..  
И надела соседка  
    платок вдовый.

И стонала она допоздна-поздно...  
Та зима была, будто война, —  
                        долгой.

Вспоминаю  
и даже сейчас  
    мерзну.



## Счет

Сначала

    ровно тысячу дней,  
потом еще четыреста дней,  
а после еще восемнадцать дней  
(так подсчитано)  
шла война.

Невозможно было привыкнуть к ней,  
невозможно было не думать о ней.

Благословляла,  
крестила,  
казнила  
и миловала она.

И тот,

    чья юность осталась в ней,  
кто сегодня не может забыть о ней,  
говорит о ней  
и молчит о ней  
в окружении внуков,

        лекарств

        и седин,

мечтает прожить еще тысячу дней,  
потом еще четыреста дней,  
потом еще восемнадцать дней.

А после —  
хотя бы еще один.



## Реквием (из поэмы)

*Памяти наших отцов и старших братьев, памяти вечно  
молодых солдат и офицеров Советской Армии, павших на фронтах  
Великой Отечественной войны.*

### 1

Вечная  
    Слава  
        Героям!  
Вечная слава!  
Вечная слава!  
Вечная  
    слава  
        Героям!  
Слава Героям!  
Слава!!  
...Но зачем она им,  
                    эта слава, —  
мертвым?  
Для чего она им,  
                    эта слава, —  
павшим?  
Все живое —  
спасшим.  
Себя —  
не спасшим.  
Для чего она им,  
                    эта слава, —  
мертвым?..  
Если молнии в тучах заплещутся жарко  
и огромное небо  
от грома оглохнет,  
если крикнут  
                    все люди земного шара, —  
ни один из погибших  
даже не вздрогнет.  
Знаю:  
солнце  
    в пустые глазницы не брызнет!  
Знаю:  
песня  
    тяжелых могил не откроет!  
Но от имени  
                    сердца,  
от имени



для могилы  
Неизвестного солдата?  
Черный камень.  
Что ж молчишь ты,  
черный камень?..  
Мы в горах  
        тебя искали.  
Скалы  
        тяжкие  
        дробили.  
Поезда в ночах  
        трубили.  
Мастера в ночах  
не спали.  
Чтобы умными руками,  
чтобы  
        собственной кровью  
превратить  
обычный камень  
в молчаливое  
надгробье.  
Разве камни  
        виноваты  
в том,  
        что где-то под землю  
слишком долго  
спят солдаты?  
Безымянные  
        солдаты.  
Неизвестные  
        солдаты...  
А над ними  
        травы сохнут.  
А над ними  
        звезды меркнут.  
А над ними  
        кружит беркут.  
И качается подсолнух.  
И стоят над ними  
сосны.  
И пора приходит  
        снегу.  
И оранжевое солнце  
разливается по небу.  
Время  
        движется над ними...  
Но когда-то,  
но когда-то  
кто-то в мире

помнил  
имя  
Неизвестного солдата!  
Ведь еще  
до самой смерти  
он имел друзей немало.  
Ведь еще  
живет на свете  
очень старенькая  
мама.  
А еще была  
невеста.  
Где она теперь —  
невеста?..

Умирал солдат —  
известным.  
Умер —  
Неизвестным.

### 3

Ой, зачем ты,  
солнце красное,  
все уходишь —  
не прощаешься?  
Ой, зачем  
с войны безрадостной,  
сын,  
не возвращаешься?  
Из беды тебя я выручу,  
прилечу  
орлицей быстрою.  
Отзовись,  
моя кровиночка!  
Маленький.  
Единственный...

Белый свет  
не мил.  
Изболелась я.  
Возвратись,  
моя надежда!  
Зернышко мое.  
Зорюшка моя.  
Горюшко мое, —  
где ж ты?

Не могу найти дороженьки,

чтоб заплакать над могилою,  
Не хочу я  
        ничегошеньки, —  
только сына милого.  
За лесами моя ластынька!  
За горами – за громадами...  
Если выплаканы глазаньки,  
сердцем  
        плачут матери...  
Белый свет  
        не мил.  
Изболелась я.  
Возвратись,  
        моя надежда!  
Зернышко мое.  
Зорюшка моя.  
Горюшко мое, —  
где ж ты?

#### 4

Это песня о солнечном свете,  
это песня о солнце в груди.  
Это песня о юной планете,  
у которой  
все впереди!  
Именем солнца,  
        именем Родины  
клятву даем.  
Именем жизни  
        клянемся павшим героям:  
то, что отцы не допели, —  
мы  
        допоем!  
То, что отцы не построили, —  
мы  
        построим!

Устремленные к солнцу побеги,  
вам  
до синих высот  
        вырастать.  
Мы —  
рожденные песней победы —  
начинаем жить и мечтать!  
именем солнца,  
        именем Родины  
клятву даем.  
Именем жизни

клянемся павшим героям:  
то, что отцы не допели, —  
мы  
допоем!  
То, что отцы не построили, —  
мы  
построим!

Торопитесь,  
веселые весны!  
Мы погибшим на смену  
пришли.  
Не гордитесь,  
далекие звезды, —  
ожидайте  
гостей с Земли!  
Именем солнца,  
именем Родины  
клятву даем.  
Именем жизни  
клянемся павшим героям:

то, что отцы не допели, —  
мы  
допоем!  
То, что отцы не построили, —  
мы  
построим!

## 5

...Слушайте!  
Это мы  
говорим.  
Мертвые.  
Мы.  
Слушайте!  
Это мы  
говорим.  
Оттуда.  
Из тьмы.  
Слушайте!  
Распахните глаза.

Слушайте до конца.  
Это мы говорим,  
мертвые.  
Стучимся  
в ваши сердца.



И опять  
    начинается день.  
Продолжается жизнь.  
Приближается время дождей.  
Нарастающий ветер  
    колышет  
        большие хлеба.

Это —  
    ваша судьба.  
Это —  
    общая наша  
        судьба.

Так же птицы  
    поют на земле  
без нас.  
И черешни  
цветут на земле  
без нас.  
И светлеет река.  
И летят облака  
над нами.  
Без нас.

## 6

Помните!  
Через века,  
    через года, —  
помните!

О тех,  
кто уже не придет  
    никогда, —  
помните!

Не плачьте!  
В горле сдержите стоны,  
горькие стоны.  
Памяти  
    павших  
        будьте достойны!

Вечно  
достойны!  
Хлебом и песней,  
мечтой и стихами,  
жизнью просторной,  
каждой  
    секундой,



каждым  
дыханьем  
будьте достойны!

Люди!  
Покуда сердца  
стучатся, —  
помните!  
Какою ценой  
завоевано счастье, —  
пожалуйста,  
помните!  
Песню свою  
отправляя в полет, —  
помните!  
О тех,  
кто уже никогда не споет, —  
помните!  
Детям своим  
расскажите о них,  
чтоб запомнили!  
Детям  
детей  
расскажите о них,  
чтобы тоже  
запомнили!  
Во все времена  
бессмертной Земли  
помните!  
К мерцающим звездам  
ведя корабли, —  
о погибших  
помните!  
Встречайте трепетную весну,  
люди Земли.  
Убейте  
войну,  
прокляните  
войну,  
люди Земли!  
Мечту пронесите через года  
и жизнью наполните!..

Но о тех,  
кто уже не придет  
никогда, —  
заклинаю, —  
помните!

## Оттепель



### Отрывок из поэмы «Совесть»

...В девятьсот семнадцатом родился,  
Не участвовал и не судился,  
В оккупации не находился,  
Не работал, не был, не умею,  
Никаких знакомых не имею.  
Родственников за границей нету,  
Сорок три вопроса и ответа,  
Сорок три вопроса и ответа —  
Просто идеальная анкета.

.....  
Одного вопроса нет в анкете.  
Нет того, что в сердце нам стучится,  
Ханжескому пафосу противясь,  
А когда ты думать разучился,  
Несгибаемый, как пень, партиец?  
Твердым шагом проходил в президиум,  
Каялся, когда кричали: «Кайся!»  
И не падал, и не спотыкался,  
Потому что, кто ж споткнется сидя...  
*1958-59 гг.*





на ленивые мечты.  
Наступит час  
          на сердце и на горло...  
И, в страхе за себя,  
очнешься ты!..  
И разобьет окошко  
          мокрый ветер.  
И хлынут листья  
          в капелькак росы...

Услышишь:  
бьют часы!  
И вслед за этим  
почувствуешь:  
наотмашь  
          бьют  
          часы!

1960

## Утро

*Владимиру Соколову*

Есть граница между ночью и утром,  
между тьмою  
        и зыбким рассветом,  
между призрачной тишью  
и мудрым  
ветром...

Вот осиновый лист трясется,  
до прожилок за ночь промокнув.  
Ждет,

        когда появится солнце...

В доме стали заметней окна.

Спит,

        раскинув улицы,

        город,

все в нем —

        от проводов антенных

до замков,

        до афиш на стенах, —

все полно ожиданием:

скоро,

скоро!

        скоро!! —

вы слышите? —

        скоро

птицы грянут звонким обвалом,

растворятся,

сгинут туманы...

Темнота заползает

        в подвалы,

в подворотни,

        в пустые карманы,

наклоняется над часами,

смотрит выцветшими глазами

(ей уже не поможет это), —

и она говорит голосами

тех,

        кто не переносит

        света.

Говорит спокойно вначале,

а потом клопоча от гнева:

— Люди!

Что ж это?!

Ведь при мне вы  
тоже кое-что  
различали.

Шли,  
с моею правдой не ссорясь,  
хоть и медленно,  
да осторожно...

Я темней становилась нарочно,  
чтобы вас не мучила совесть,  
чтобы вы не видели грязи,  
чтобы вы себя  
не корили...

Разве было плохо вам?  
Разве  
вы об этом тогда  
говорили?  
Разве вы тогда понимали  
в беспокойных красках рассвета?  
Вы за солнце  
луну принимали.

Разве я  
виновата в этом?

Ночь, молчи!  
Все равно не перекричать  
разрастающейся вполнеба зари.  
Замолчи!  
Будет утро тебе отвечать.  
Будет утро с тобой говорить.

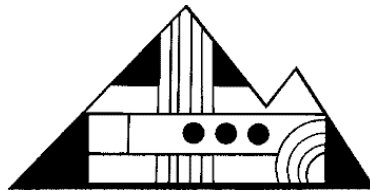
Ты себя оставь  
для своих льстецов,  
а с такими советами к нам  
не лезь —  
человек погибает в конце концов,

если он скрывает  
свою болезнь.  
...Мы хотим оглядеться  
и вспомнить теперь  
тех,  
кто песен своих не допел до утра...  
Говоришь,  
что грязь не видна при тебе?  
Мы хотим ее видеть!  
Ты слышишь?  
Пора  
знать,  
в каких притаилась она углах,

в искаженные лица врагов взглянуть,  
чтобы руки скрутить им!  
Чтоб шеи свернуть!

...Зазвенели будильники на столах.  
А за ними  
    нехотя, как всегда,  
коридор наполняется скрипом дверей,  
в трубах  
    с клетотом гулким проснулась вода.

С добрым утром!  
Ты спишь еще?  
Встань скорей!  
Ты сегодня веселое платье надень.  
Встань!  
Я птицам петь для тебя велю,  
Начинается день.  
Начинается  
    день!  
Я люблю это время.  
Я  
жизнь люблю!





## Творчество

*Э. Неизвестному*

Как оживает камень?  
Он сначала  
не хочет верить  
                  в правоту резца...  
Но постепенно  
из сплошного чада  
плывет лицо.  
Верней —  
                  подобие лица.  
Оно ничье.  
Оно еще безгласно.  
Оно еще почти не наяву.  
Оно еще  
безропотно согласно  
принадлежать любому существу.  
Ребенку,  
                  женщине,  
                                  герою,  
  старцу...  
Так оживает камень.  
Он —  
                  в пути.  
Лишь одного не хочет он:  
остаться  
таким, как был.  
И дальше не идти...  
Но вот уже  
                  с мгновением великим  
решимость Человека сплетена.  
Но вот уже  
                  грудным, просящим криком  
вся мастерская  
до краев полна:  
«Скорей!  
                  Скорей, художник!  
Что ж ты медлишь?  
Ты не имеешь права  
                  не спешить!  
Ты дашь мне жизнь!  
Ты должен.  
Ты сумеешь.  
Я жить хочу!  
Я начинаю

жить.  
Поверь в меня светло и одержимо.  
Узнай!  
Как почку майскую, раскрой.  
Узнай меня!  
Чтоб по гранитным жилам  
пошла  
толчками  
каменная кровь.  
Поверь в меня!..  
Высокая,  
живая,  
по скошенной щеке  
течет слеза...  
Смотри!  
Скорей смотри!  
Я открываю  
печальные  
гранитные глаза.  
Смотри:  
я жду взаврадашнего ветра.  
  
В меня уже вошла  
твоя весна!..»  
А человек,  
который создал  
это,  
стоит и курит около окна.  
1961.



## Да, мальчики!

Мы – виноваты.  
Виноваты очень:  
Не мы  
    с десантом  
        падали во мглу.  
И в ту —  
    войной затоптанную —  
                                осень  
мы были не на фронте,  
                                а в тылу.  
На стук ночной  
                                не вздрагивали боязно.  
Не видели  
    ни плена,  
                                ни тюрьмы!  
Мы виноваты,  
что родились поздно.  
Прощенья просим:  
виноваты мы.  
Но вот уже  
    и наши судьбы  
                                начаты.  
Шаг первый сделан —  
                                сказаны слова.  
Мы начаты —  
    то накрепко,  
                                то начерно.  
Как песни,  
    как апрельская трава.  
Мы входим в жизнь.  
Мы презираем бляенье.  
И вдруг я слышу разговор о том,  
что вот, мол, подрастает поколение.  
Некстати... непонятное...  
                                Не то...  
И некто —  
    суетливо и запальчиво, —  
непостижимой злобой  
увлечен,  
уже кричит,  
    в лицо нам  
                                тыча пальцем:  
«Нет, мальчики!»  
Позвольте,  
    он – о чем?  
О чем?

Нам снисхождения не надо!  
О чем?  
И я оглядываю их:  
строителей,  
поэтов,  
космонавтов —  
великолепных мальчиков моих.  
Не нам брюзжать,  
не нам копить обиды:  
и все ж таки  
        во имя  
                всей земли:  
«Да, мальчики!» —  
которые с орбиты  
                космической  
в герои  
        снизошли!  
Да, мальчики,  
веселые искатели,  
отбившиеся  
от холодных рук!  
Я говорю об этом  
        не напрасно  
и повторять готов  
        на все лады:  
Да, мальчики в сухих морозах Братска!  
Да, мальчики, в совхозах Кулунды!  
Да,  
        дерзновенно  
                умные  
                очкарики —  
грядущее  
        неслыханных наук!  
Да, мальчики,  
в учениях тяжелых,  
                окованные  
                строгостью  
                брони.

Пижоны?  
Ладно.  
Дело  
не в пижонах.  
И наше поколение —  
        не они.  
Пусть голосят  
        о непослушных детях  
в клубящемся  
        искусственном дыму

лихие спекулянты  
на идеях,  
не научившиеся  
ничему.

А нам смешны  
пророки  
неуклюжие.  
Ведь им ответить сможем мы сполна.  
В любом из нас клокочет революция  
Единственная.  
Верная.  
Одна.  
Да, мальчики!  
Со мною рядом встаньте

над немощью  
придуманной  
возни.

Да, мальчики!  
Работайте, мечтайте.  
И ошибайтесь, —  
Дьявол вас возьми!  
Да, мальчики,  
выходим в путь негладкий!  
Боритесь  
с ложью!  
Стойте на своем!  
Ведь вы не ошибетесь  
в самом главном.  
В том флаге, под которым мы живем!  
1963

## История

История!  
Пусть я —  
    наивный мальчик.  
Я верил слишком долго,  
слишком искренне,  
что ты —  
    точнее всяких математик,  
бесспорней  
самой тривиальной истины...  
Но что поделать, —  
    мальчики стареют.  
Твои ветра  
по лицам их секут...  
Секунды предъявляют счет столетьям!  
Я говорю от имени  
секунд...

История —  
    прекрасная, как зарево!  
История —  
    проклятая, как нищенство!  
Людей преображающая заново  
и отступающая перед низостью.  
История —  
    прямая и нелепая!  
Как часто называлась ты —  
    припомни! —  
плохой,  
когда была  
    великолепной!  
Хорошей —  
хоть была  
    постыдно подлой!  
Как ты зависела  
    от вкусов мелочных.  
От суеты.  
От тупости души.  
Как ты боялась властелинов,  
мерящих  
тебя на свой  
    придуманный аршин!

Тобой клянясь,  
народы одурманивали.  
Тобою прикрываясь,  
земли







все обусловил четко.

Везло лишь детям.  
Оставались жить  
славянские  
    мальчишки и девчонки.  
Возвышенные,  
как на образах.  
Что происходит —  
    понимали слабо...

Но ненависть  
в заплаканных глазах  
уже тогда —  
    не детская —  
        пылала!

Они молчали.  
Ветер утихал.  
Звенел над головами  
    рыжий полдень...  
И все-таки ошибся  
    мудрый хан!  
Ошибся хан  
и ничего не понял!..

Они еще построятся  
    в полки.

Уже грядет,  
уже маячит  
    битва!..  
Колеса были  
    слишком высоки.  
А дети подрастают  
    очень быстро.

1964

## Винтики

Время  
    в символах разобраться!  
Люди – винтики.  
Люди – винтики...  
Сам я винтиком был.  
                    Старался!  
Был безропотным.  
Еле видимым.  
Мне всю жизнь  
    за это расплачиваться!  
Мне себя, как пружину,  
раскручивать!  
Верить веку.  
И с вами  
    раскланиваться,  
Люди винтики,  
Люди-шурупчики.  
Предначертаны  
    ваши шляхи,  
назначение каждому  
выдано.  
И не шляпы на вас,  
а шляпки.  
Шляпки винтиков,  
Шляпки  
    винтиков!  
Вы изнашивайтесь,  
вы ржавеете,  
исполняйте  
    все, что вам задано.  
И в свою исключительность  
верьте!  
Впрочем,  
    это не обязательно.  
Все равно обломают отчаянных!  
Все равно вы должны остаться  
там, где ввинтят, —  
в примусе,  
    в часиках,  
  
в кране,  
    в крышке от унитаза.  
Установлено так.  
Положено.  
И —  
    не будем на эту тему...

Славься,  
винтичная психология!  
Царствуй, лозунг:  
«Не наше дело!»  
Пусть звучит он  
                  как откровение!  
Пусть дороги  
                  зовут напрасно!..  
Я  
  не верю, —  
хоть жгите, —  
                  не верю  
в бессловесный  
винтичный разум!  
Я смирению  
                  не завидую,  
но, эпоху  
понять пытаюсь, —  
я не верю,  
                  что это винтики  
с грозным космосом  
побратались.  
Что они  
                  седеют над формулами  
и детей пеленают бережно.  
Перед чуткими  
                  микрофонами  
говорят с планетою бешеной.  
И машины ведут удивительные.  
И влюбляются безутешно...  
Я не верю,  
                  что это винтики  
на плечах  
нашу землю держат!..  
Посредине двадцатого века  
облетают  
ржавые символы...  
  
Будьте счастливы,  
                  Человеки!  
Люди умные.  
Люди сильные.

## Нелетная погода

Нет погоды над Диксоном.

Есть метель.

Ветер есть.

И снег.

А погоды нет.

Нет погоды над Диксоном третий день.

Третий день подряд

мы встречаем рассвет

не в полете,

который нам по душе,

не у солнца,

слепящего яростно,

а в гостинице.

На втором этаже.

Надоевшей.

Осточертевшей уже.

Там, где койки стоят в два яруса.

Там, где тихий бортштурман Леша

снисходительно,

полулежа,

на гитаре играет,

глядя в окно,

вальс задумчивый

«Домино».

Там, где бродят летчики по этажу,

там, где я тебе это письмо пишу,

там, где без рассуждений

почти с утра, —

за три дня,

наверно, в десятый раз, —

начинается «северная» игра —

преферанс.

Там, где дни друг на друга похожи,

там, где нам

ни о чем не спорится...

Ждем погоды мы.

Ждем в прихожей

Северного полюса.

Третий день

погоды над Диксоном нет.

Третий день.

А кажется:

двадцать лет!

Будто нам эта жизнь двадцать лет под стать,

двадцать лет, как забыли мы слово:

«летать»!

И обидно.  
И некого вроде винить.  
Телефон в коридоре опять звонит.  
Вновь синоптики,  
самым святым клянясь,  
обещают на завтра  
вылет  
для нас.

И опять, как в насмешку,  
приходит с утра  
завтра,  
слишком похожее  
на вчера.  
Улететь —  
дело очень нелегкое,  
потому что погода —  
нелетная.

... Самолеты охране поручены.  
Самолеты к земле прикручены,  
будто очень опасные  
звери они,  
будто вышли уже  
из доверья они.

Будто могут  
плюнуть они на людей —  
на пилотов,  
механиков  
и радистов.  
И туда, где солнце.  
Сквозь тучи.

Над Диксоном  
третий день погоды нет.

Третий день.  
Рисковать приказами запрещено.

Тихий штурман Леша  
глядит в окно.  
Тихий штурман  
наигрывает «Домино».  
Улететь нельзя все равно  
ни намеренно,  
ни случайно,  
ни начальникам,  
ни отчаянным —

никому.

## На Дрейфующем проспекте ты живешь...

Мне гидролог говорит:  
– Смотри!  
Глубина  
    сто девяносто три! —  
Ох, и надоела мне одна  
не меняющаяся глубина!..  
В этом деле я не новичок,  
но волнение мое пойми —  
надо двигаться вперед,  
а мы  
крутимся на месте,  
    как волчок.

Две недели,  
с самых холодов  
путь такой —  
ни сердцу, ни уму...  
Кто заведует движеньем льдов?  
Все остановил он  
    почему?  
Может, по ошибке,  
не со зла?  
Может, мысль к нему в башку пришла,  
что, мол, при дальнейшем продвижении  
расползется все сооружение?  
С выводом он явно поспешил —  
восхитился нами  
и решил  
пожалеть,  
отправить на покой.  
Не желаю  
    жалости такой!  
Не желаю,  
    обретя уют,  
слушать,  
как о нас передают:  
«Люди вдохновенного труда!»  
Понимаешь, мне обидно все ж...

Я гидрологу сказал тогда:  
– На Дрейфующем проспекте  
    ты живешь.  
Ты же знал,  
    что дрейф не будет плавным,  
знал,  
    что дело тут дойдет до драки,

потому что  
в человечьи планы  
вносит Арктика  
                    свои поправки,  
то смиряясь,  
то вдруг сатанея  
так,  
что не подынешь головы...  
Ты же сам учил меня, что с нею  
надо разговаривать  
на «вы».  
Арктика пронизывает шубы  
яростным дыханием морозов.  
Арктика показывает зубы  
ветром исковерканных  
торосов.  
Может, ей,  
                    старухе,  
и охота  
насовсем с людьми переругаться,  
сделать так,  
                    чтоб наши пароходы  
никогда не знали  
                    навигаций,  
чтобы самолеты не летали,  
чтоб о полюсе мы не мечтали,  
сжатые рукою ледяною...  
Снова стать  
неведомой страной,  
сделать так,  
                    чтоб мы ее боялись.

Слишком велика  
людская ярость!  
Слишком многих  
мы недосчитались!  
Слишком многие  
                    лежать остались,  
за победу  
                    заплатив собою...  
В эти разметнувшиеся шири  
слишком много мы  
                    труда вложили,  
чтоб отдать все то,  
                    что взято с бою!  
Невозможно изменить законы,  
к прошлому вернуться  
                    хоть на месяц.



Ну, а то, что кружимся на месте,  
так ведь это, может,  
для разгона...

## Мираж

Дежурный закричал:  
– Скорей сюда!  
Мираж!  
    смотрите!  
Все сюда!  
Скорей!.. —  
И резко отодвинута еда.  
И мы вываливаемся из дверей.

Я ждал всего.  
Я был готов к любому:  
к цветам и пальмам  
    в несколько рядов,  
к журчащему приборю голубому,  
к воздушным башням  
    древних городов.

Ведь я читал,  
как над песком  
бесстыдно  
вставали  
    эти памятники лжи.

Ведь я читал,  
как жителей пустыни  
с дороги уводили  
    миражи...

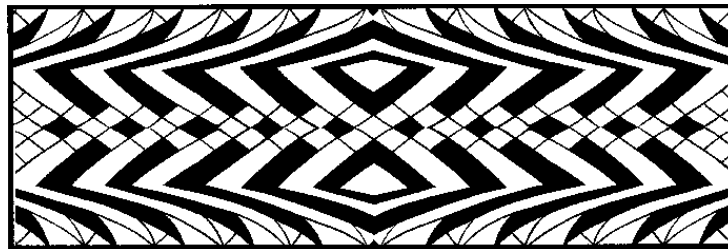
Ведь я читал,  
ведь я об этом знаю:  
слепящим днем,  
как в полной темноте,  
шагали  
люди,  
    солнце проклиная,  
брели  
к несуществующей воде.

Но здесь...  
– Да где мираж?!  
– А очень просто.  
Туда смотри!..

Я замер,  
поражен:  
на горизонте  
    плавали  
        торосы  
вторым,

не очень ясным этажом.  
Они переливались  
и дрожали...

Я был готов к любому.  
Ждал всего...  
Но Арктика!  
Ты даже  
миражами  
обманывать  
не хочешь никого.



## Последняя песня

*Смертью, которой грозят нам враги, обретаем мы бессмертье...*  
*Муса Джалиль*

До рассвета семьдесят восемь минут.  
На рассвете  
        ключ заскрипит в замке,  
на рассвете в камеру люди войдут  
и пролают приказ на чужом языке.  
А потом будет десять визжащих дверей,  
коридорный сквозняк,  
        молчаливый конвой.  
Будет яма на тесном тюремном дворе  
и тяжелое небо  
        над головой.

Автоматчики тупо шеренгу сомкнут.

До рассвета семьдесят восемь минут.  
И сейчас,  
        на распухшие пальцы дыша,  
задыхаясь,  
        спеша,  
        обгоняя рассвет,  
пишет песню,  
        последнюю песню,  
        поэт  
чуть заметным обломком карандаша.  
Пусть от долгих допросов гудит голова,  
пусть больная рука тяжелее свинца...  
Но приходят  
        единственные слова,  
как приказ,  
        как присяга,  
        как клятва бойца.

Пишет,  
        пишет поэт...

И кончается ночь.  
За стеною глухая команда слышна...  
Даже фронт наступающий,  
        даже страна  
не успеют,  
        не смогут,  
        не в силах помочь!

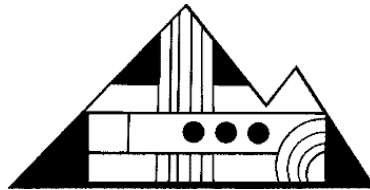
Я хочу,  
        чтоб ко мне его твердость пришла,





спрессованному в нить.  
О, как он после представлений клялся:  
«Я научусь!  
И я пойду за нею!..»  
Вы скажете:  
    «Но это все наивно...»  
Да-да, конечно.  
Это все наивно.  
Мы —  
    взрослые —  
        мечтаем по-другому  
и о другом...  
Мечта приходит к нам  
еще неосязаемой,  
        неясной,  
невидимой,  
неназванной,  
        как правнук.  
И остается в нас до исполненья.  
Или до смерти.  
Это все равно.  
Мы без мечты немислимы.  
        Бессильны.  
Но если исполняется она,  
за ней – как ослепление —  
другая!..  
Исполнилось лишь самое начало.  
Любовь исполнилась  
и крик ребенка.  
Исполнились друзья,  
        дороги,  
        дали.  
Не все дороги  
и не все друзья, —  
я это понимаю!..  
Только где-то  
живут мечты —  
        наивные, смешные, —  
с которых мы и начали мечтать.  
Они нам в спины смотрят долго-долго —  
вдруг обернемся  
и «спасибо» скажем.  
Рукой взмахнем:  
        «Счастливо.  
        Оставайтесь...»  
Простите за измену.  
Мы спешим...»  
Но, может, это даже не измена?!

...А доктор  
    собирает чемоданчик.  
Молчит и улыбается по-птичьи.  
Уходит.  
И уже у самой двери  
он тихо говорит:  
– А я мечтал...  
давно когда-то...  
    вырастить  
        овчарку...  
А после  
    подарить погранзаставе...  
И не успел... —  
Действительно, смешно.





## Поэма о разных точках зрения

### 1. Сон

Я по улице иду —  
удручен.  
В магазинах  
нет вопроса:  
«Почем?»  
На вокзалах  
нет вопроса:  
«Куда  
по планете разбрелись поезда?..»  
Этот сон  
приснился в пятницу мне  
(может, он —  
к деньгам,  
а может —  
к войне).  
Я попал на заседание вдруг  
Академии  
Серьезных  
Наук...  
  
Академики —  
дотошный народ  
(сорок лысин,  
восемнадцать бород) —  
при параде,  
при больших орденах  
обсуждают  
вопросительный знак.  
Рассуждают о загадках его...  
Говорят, что он немножко  
того...  
  
Не умеет  
эпохально звенеть.  
Заставляет временами  
краснеть...  
  
Не зовет,  
не помогает в борьбе...  
«Задается» —  
значит, мнит о себе.  
Если даже и ведет  
иногда,  
то заводит  
неизвестно куда...



«Быть  
иль не быть?..»  
Нет задумавшихся.  
Быт упрощен.  
В магазинах нет вопроса:  
«Почем?»  
На вокзалах нет вопроса:  
«Куда  
непонятные ушли поезда?..»  
Нет кроссвордов.  
КВН не бурлит.  
И не спрашивает врач:  
«Что болит?..»  
Лишь в кошмарных  
появляется снах  
отмененный  
вопросительный знак.

...А природе  
не впервой отставать.  
А природе на запреты  
плевать!  
Вопросительно  
глядит сова.  
Вопросительно  
шуршит трава.  
Вопросительна пчела в цветах.  
Вопросительны краны в портах.  
Вопросительно закручен  
ус.  
Вопросительно свернулся  
уж...  
Если даже у змеи  
вопрос,  
что же делать тем, кто —  
в полный  
рост?!

## 2. Несколько слов от автора

Ну, ладно, —  
мы  
рождаемся.  
Переживаем.  
Старимся.  
Увидимся —  
расстанемся.  
Зачем?

Грядущие  
и прошлые.

Громадины.

Горошины.

Плохие

и хорошие.

Зачем?

Для дела

и для понта.

Запой и работа.

Крестины и аборты.

Зачем?

В дакронах и сатинах.

В рабах и господинах.

В театрах и сортирах.

Зачем?

Подонки и матроны.

На ринге

и на троне.

На вахте

и на стреме.

Зачем?

Над щами.

Над миногами.

С авоськами.

С моноклями.

Счастливые.

Минорные.

Зачем?

Трибунные гориллы,

базары

и корриды,

горланите?

Горите?

Зачем?

Случайно

иль нарочно?

Для дяди?

Для народа?

Для продолженья

рода?

Зачем?

### 3. Экскурс

Скорбел летописец:

«Славяне,  
запутавшись намертво  
в ссорах и дрязгах,  
пришли до варягов...

Сказали:

– Земля наша

сильно лесами обширна,  
ручьями обильна,

и только обидно,  
что нет в ней порядка,  
и люди устали бессмысленно мучиться,  
жить не по правде.

Придите

и правьте!..»

Я тихо краснею

за это решение собственных предков,  
суровых и бранных.

Не знаю,

чего они этим добились  
и что потеряли,

но я повторяю:

– Земля наша

сильно лесами обширна,  
лугами удачна,

ручьями обильна.

И только обидно,

что нет на земле

(как бы это сказать,  
чтоб звучало толково?)

чего-то

такого...

То сею не там.

И не то.

И не так, чтобы – к сроку.

Морока!

То вдруг

наводнение стряется,  
набухнет,

нагрянет внезапно,

то – засуха!

Мы вроде и эдак,

и так,

и обратно,

и снова,

да только —

без особого толку.  
Как будто мы  
                  чем-то обидели землю,  
  и жить ей от этого тошно, —  
и точка!..  
Эгей,  
    супермены!  
                  Советчики!  
                          Форды!  
                                  Проныры!  
  Варяги!

Валяйте!!  
А ну,  
    налетай,  
                  джентльмены удачи!  
Любители легкой наживы!  
Спешите!  
Откройте, что сами мы,  
                          в общем,  
  старались напрасно  
(быдло,  
низшая раса).  
И сделайте, чтоб от жратвы  
                          прогибались прилавки  
в сверканье и лаке!..  
Чтоб даже в райцентрах любых  
                          ни на миг не потухла  
ночная житуха!..  
А мы вам за это  
                          подарим цветастых матрешек,  
протяжную песню про Волгу  
и водку.  
Икрою покормим,  
                          станцуем вприсядочку,  
  склоним главу.

Варяги,  
ау-у-у!  
Придите и правьте.  
                          Мы очень понятливы.  
  Необычайно проворны...

...До —  
    воль —  
        но!!  
К чертям!  
    Супермены,  
                  советчики,  
                          херсты,  
                                  рвачи  
  и так далее, —

видали!  
Шеренги  
    заезжих высочеств,  
                                проезжих величеств, —  
валитесь!  
...Земля наша  
    сильно людьми знаменита,  
в которых —  
    надежда,  
в которых —  
    спасенье...  
Люби  
эту землю.

#### 4. Разговор со случайным знакомым

– Смотри, как дышит эта ночь.  
Звезда, уставшая светить,  
    упала,  
                                обожгла плечо...  
– Чо?  
– Смотри, как вкрадчивый туман  
                                прижался  
  к молодой воде...  
– Где?  
– Он полностью поклялся ей,  
                                он взял в свидетели луну!..  
– Ну?!  
– Они сейчас уйдут в песок,  
                                туда, где не видать ни зги...  
– Гы!..  
– И, ощутив побег реки,  
                                в беспамятстве забьется ерш!..  
– Врешь!..  
– Да нет, я говорю тебе,  
                                что столько тайн хранит земля,  
березы, ивы и ольха...  
– Ха!..  
– А сколько музыки в степях,  
                                в предутреннем дрожанье рос.  
– Брось!  
– Да погоди!  
    Почувствуй ночь,  
                                крадущийся полет совы,  
сопенье медленных лосих...  
– Псих!  
– Послушай,  
    разве можно так:  
                                прожить —

и не узнать весны,  
прожить —  
и не понять снега́.

– Ага!

## 5. Хор со стороны

А куда нам —  
мыслить?

А чего нам —  
мыслить?

Это ж —  
самому себе  
веревочку мылить!  
Мы же – непонятливые.

Мы же – недостойные.

До поры до времени  
взираем из тьмы...

Кто у нас  
на должности  
хозяев истории?

А ведь ее хозяйева —  
извините! —

мы!

Мы —  
и не пытавшиеся.

Мы —  
и не пытающиеся.

Млекопитающие  
и млеконапитавшиеся.

Рядовые.

Жвачные.

Мягкие.

Овальные.

Лица,  
не охваченные

проф —  
образованием.

Скромные.

Ленивые.

Не хитрецы,  
не боги.

Мы —  
обыкновенные,  
как время само, —

люди-агрегаты  
по переработке  
всевозможно-всяческой  
пищи



на дерьмо!  
Нет войны – мы живы.  
Есть война – мы живы.  
Пусть вокруг  
        оракулы каркают!..  
Вы думаете:  
        это  
        работают  
                машины?!  
А это  
        наши челюсти вкалывают!!  
Играйте в ваши выборы,  
                правительства  
                                и партии!  
Бунтуйте,  
занимайтесь  
        стихами и ворьем.  
Старайтесь,  
        идиотики!  
На амбразуры падайте!  
Выдумывайте,  
пробуйте!  
А мы пока  
        пожрем...  
Орите!  
Надрывайтесь!  
Мы  
        посидим в сторонке.  
В тени своих коттеджей,  
избушек  
и юрт...  
Вы думаете:  
        это  
        грохочут  
                новостройки?!  
А это  
        наши челюсти жуют!!  
Шагайте в диалектику,  
                закапывайтесь в мистике,  
пускай кричит философ,  
догадкой озарен...  
Леди и товарищи,  
                граждане и мистеры,  
стройте  
ваше  
будущее!  
Мы и его сожрем...  
Подползем,  
навалимся неотвратимым весом

и запросто докажем,  
                                как был задуман  
  мир...

Выставкам и выдумкам,  
опусам и эпосам,  
физикам и лирикам, —  
привет!

Аминь.

Глыбы коллектива,  
в завтрашнем раю  
вам

          не подфартило, —  
общее «адю!»

На планете вместо  
светочей ума,  
встанут

Эвересты  
нашего дерьма!  
Брызнут фейерверком  
желтые

          дымы...

Разжиревшим веком  
будем

          править  
          мы!

Мы! —

          и не пытавшиеся.

Мы —

          и не пытающиеся.

Мы —

          млекопитающие.

И млеконапитавшиеся.

## 6. Снова несколько слов от автора

По стебелечку  
                                вверх и вверх

ползет  
травяная вошь...

Зачем живешь,  
                                человек, —

если так  
живешь?..

Представь,  
                                что атомный кошмар

двоится и дрожит.

Земля пуста,  
                                как твой карман.

А ты,  
допустим,  
жив.  
Удачлив,  
    будто царь царей.  
Как финн, невозмутим.  
Ты выжил.  
    Вышел.  
        Уцелел.  
На всей Земле —  
один.  
Один среди песков и льдин, —  
куда б ни заходил:

идешь —  
    один.  
Заснешь —  
    один.  
Печалишься —  
    один.  
На этой лучшей из планет,  
разорванной, как нерв,  
законов —  
    нет,  
знакомых —  
    нет,  
и незнакомых —  
    нет.

Нет на Земле  
на все края,  
на длинные года  
ни захудалого кота,  
ни пса,  
ни воробья.  
Все выметено.  
    Все мертво.  
От сквозняков  
    храпя,  
пустые станции метро  
ждут  
    одного тебя.  
И этот мир не обратим,  
никем не обратим.  
Поешь —  
    один.  
Идешь —  
    один.  
И видишь сны —  
    один.





(так – решительней).  
Исправим лоб  
(он был  
    не в той пропорции).  
Итак,  
ты жил.  
Ты презирал богатство.  
Читал газеты,  
    плача и ликуя...  
Твоя жена  
(приходится вторгаться) —  
немножечко не та...  
Найдем другую...  
– Зачем другая  
    мертвому?!  
– Все правильно...  
– Я протестую!  
Слышите?!  
– Помалкивай!  
И, кстати, знай:  
    для живости характера  
ты увлекался  
теннисом и марками...  
– При чем тут теннис?!  
– Объясняем вкратце:  
считай его  
    побочным сверхзаданием.  
Сейчас проходят игры.  
Кубок Наций.  
А мы пока что  
    в теннисе  
        не тянем.  
Теперь ты чист  
идейно  
и морально.  
Переосмыслен.  
    Виден издалека...  
Был худосочным?  
Стал  
почти Гераклом.  
Злопамятным?  
А стал  
    милей телянка...  
  
Теперь ты  
    на трибунах и эстрадах!  
теперь ты —  
как Аллах  
    для правоверных.

Теперь твои портреты  
на тетрадях,  
на клюкве в сахаре  
и на конвертах!  
Ты —  
    идол.  
Ты —  
    безумие повальное!..  
Твой бюст переходящий  
заслужила  
во всепланетном  
    гранд-соревновании  
седьмая  
пионерская  
дружина!..  
Твои черты становятся разбухшими.  
Возрадуйся,  
    что ходишь в призовых!..  
...А знаете,  
мы тоже  
    были будущими.  
Не надо нас придумывать.  
Живых.

## 8. Городской романс

Я – как город.  
Огромный город.  
Может,  
    ближний.  
А может,  
    дальний...  
Города  
    на приезжий гомон  
поворачиваются площадями.  
Поворачиваются,  
    охмуряют  
главной улицей,  
главной набережной.  
Речкой —  
    будто хвостом —  
        виляют.  
Рассыпаются  
в речи набожной.  
В них тепло,  
    торжественно,  
    солнечно!  
Есть  
Центральный проспект,

а поблизости:  
Площадь Юмора,  
Площадь Совесть.  
Дом Спокойствия,  
Дом Справедливости...  
А дома —  
        просторны,  
дома —  
        легки.  
Все продумано.  
Целенаправленно...

Я – как город.  
Но есть в городах  
тупики.  
Прокопченные  
        есть  
        окраины.  
Там на всех углах  
темнота хрипит.  
Там плакатами  
        дыры  
        заделаны.  
Равнодушный тупик.  
Уставший тупик.  
Дом Бездельничанья.  
Дом Безденежья...  
Никого  
        нет на этих улочках.  
Страшновато с ними знакомиться:  
тупики не тупые —  
        умничают.  
Тупики не тупые —  
        колются.

А дворы  
заборами скручены.  
Дождь лоснится  
        на кучах мусора...  
Знаю, что идет реконструкция.  
Жаль,  
        что медленно.  
Жаль,  
        что муторно...  
Ты до площади  
        успей – добеги!  
Осторожнее  
разберись в душе.  
Не ходи в тупики!  
Забудь тупики!





## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.